

Salateca  
de cine

Cartelera en datos:
Análisis estadístico de la programación cinematográfica de las salas de cine independiente de la Región Metropolitana
Primer Semestre 2024

Introducción	2
Metodología de sistematización de funciones	3
Recopilación de datos	9
Metodología de procesamiento y análisis de los datos recolectados	10
Resultados	12
Primera parte: Películas	13
Segunda parte: Directores	20
Tercera parte: Género	29
Conclusiones	37
Anexo:	39
Anexo 1. Tabla de caracterización general	39
Anexo 2. Cuadro: Salas consideradas en el análisis por categoría	41

Introducción

El presente informe constituye el análisis de la proyección de películas en las salas de cine independiente de Santiago de Chile, durante el primer semestre de 2024. El objetivo principal es describir la programación en estos espacios, identificando patrones y posibles brechas, particularmente, en la representación de género y en la diversidad de directores y géneros cinematográficos.

Los datos utilizados en este análisis fueron recopilados por **Salateca de Cine**, una organización dedicada a la difusión, investigación y preservación de la memoria en torno a los espacios de exhibición de cine independiente en Santiago. A través de este estudio, se busca ofrecer una visión respecto a la programación actual de estas salas, resaltando tanto las tendencias dominantes.

Es importante reconocer que este análisis está sujeto a ciertas limitaciones. En primer lugar, los datos se limitan a un periodo específico de seis meses, por lo que no refleja de manera completa las tendencias a largo plazo. Además, la recopilación de datos, aunque rigurosa, podría no haber captado todas las funciones, lo que podría influir en la interpretación de los resultados. Estas limitaciones se detallan con mayor profundidad en la sección de metodología.

El informe se estructura en varias secciones. Primero, se describe el proceso de recopilación y procesamiento de datos. En segundo lugar, se presentan los resultados del análisis, divididos en categorías que incluyen películas exhibidas, directores, y un enfoque especial en la representación de mujeres en la dirección cinematográfica. Finalmente, se ofrecen conclusiones y se proponen posibles líneas de estudios futuras, para profundizar en el entendimiento de las dinámicas que rigen la programación en los cines independientes y cineclubs de Santiago.

Metodología de sistematización de funciones

La **Salateca de Cine**, en su misión de promover y difundir el cine independiente en Santiago, elabora semanalmente una cartelera que abarca diferentes espacios de exhibición (en adelante “Salas”). La cartelera semanal, tiene como objetivo facilitar el acceso a información sobre exhibiciones que ofrecen una programación más diversa en temática y origen que los cines comerciales, satisfaciendo las necesidades del público cinéfilo regional. La cartelera incluye información de 51 salas de cine¹ de carácter diverso que se pueden agrupar en 7 tipos de sala:

Tabla 1. Definición de tipos de salas

Tipo	Definición	Ejemplos
Centros culturales	Espacios culturales institucionalizados dedicados a la difusión, preservación y promoción de las culturas, las artes y los patrimonios que no corresponden a Universidades ni Áreas de Cultura Municipal.	<i>Centro Cultural de España, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</i>
Organizaciones culturales comunitarias	Agrupaciones de base comunitaria dedicadas al desarrollo de actividades artísticas, culturales o patrimoniales con pertinencia territorial.	<i>Espacio Fénix, Escuela Popular de Artes</i>

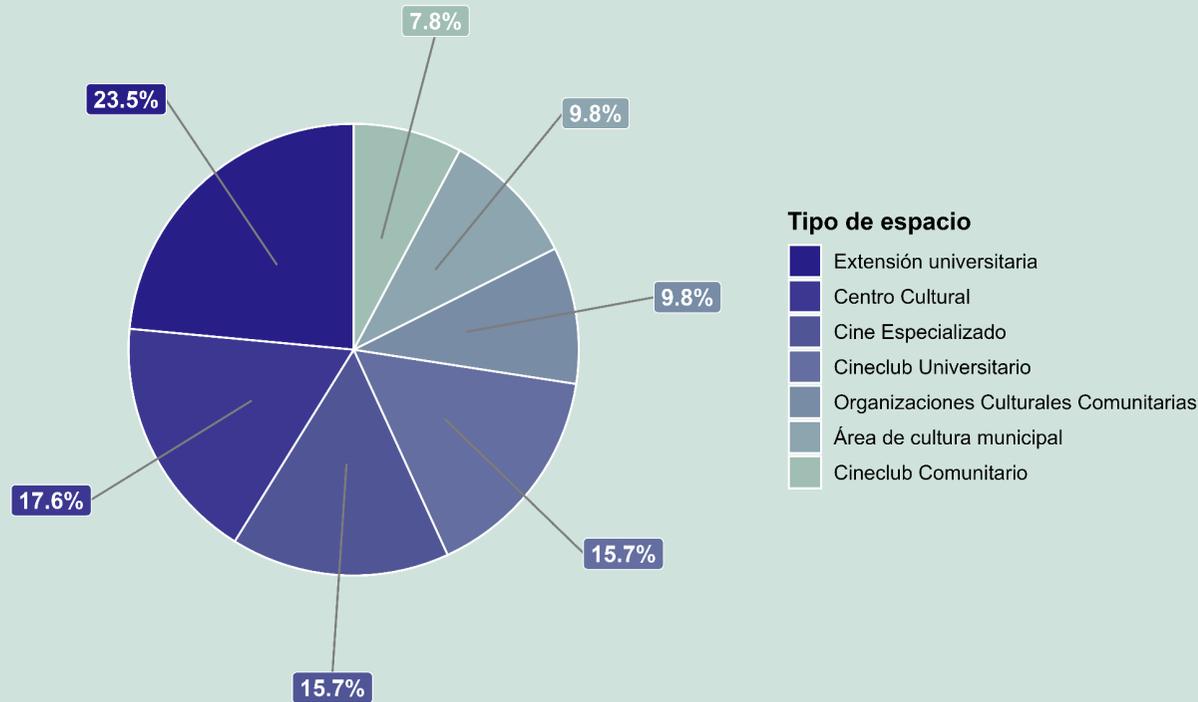
¹ Ver anexo 2.

Cines especializados	Espacios dedicados principalmente a la programación de obras audiovisuales también pueden contemplar el desarrollo de cineclubes e instancias formativas y de mediación audiovisual.	<i>Cine Arte Normandie, Cine El Biógrafo</i>
Cineclubs universitarios	Espacios que surgen del interés colectivo por el visionado y difusión de obras audiovisuales dentro de contextos universitarios. Responden a una iniciativa y organización estudiantil	<i>Cineclub Universitario U. de Chile, Cine Club UAH</i>
Cineclubs comunitarios	Espacios que surgen del interés comunitario por el visionado y difusión de obras audiovisuales. Tienen pertinencia territorial	<i>Cine Club Alicia Vega, Cine Club Mapu Escuela</i>
Extensión Universitaria	Espacios de difusión de obras audiovisuales contempladas en la programación oficial de diferentes áreas universitarias, principalmente áreas de Extensión	<i>Duoc UC, Biblioteca Nicanor Parra</i>

<p>Áreas de Cultura Municipal</p>	<p>Espacios de difusión de obras audiovisuales contempladas en las líneas programáticas de las áreas de cultura municipal. Tienen pertinencia territorial y pueden contemplar el desarrollo de cineclubes</p>	<p><i>Corporación Cultural de La Reina, Corporación Cultural de Ñuñoa</i></p>
--	---	---

A continuación, se presentan dos gráficos que permiten mostrar la diversidad de espacios, tanto en la distribución porcentual de tipos de sala, como en la ubicación de estos espacios por comuna. Esto permitirá una primera caracterización del circuito de exhibición audiovisual independiente de la Región Metropolitana contemplados en la sistematización de información que da origen a la cartelera semanal de la Salateca de Cine así como a los datos utilizados para este estudio.

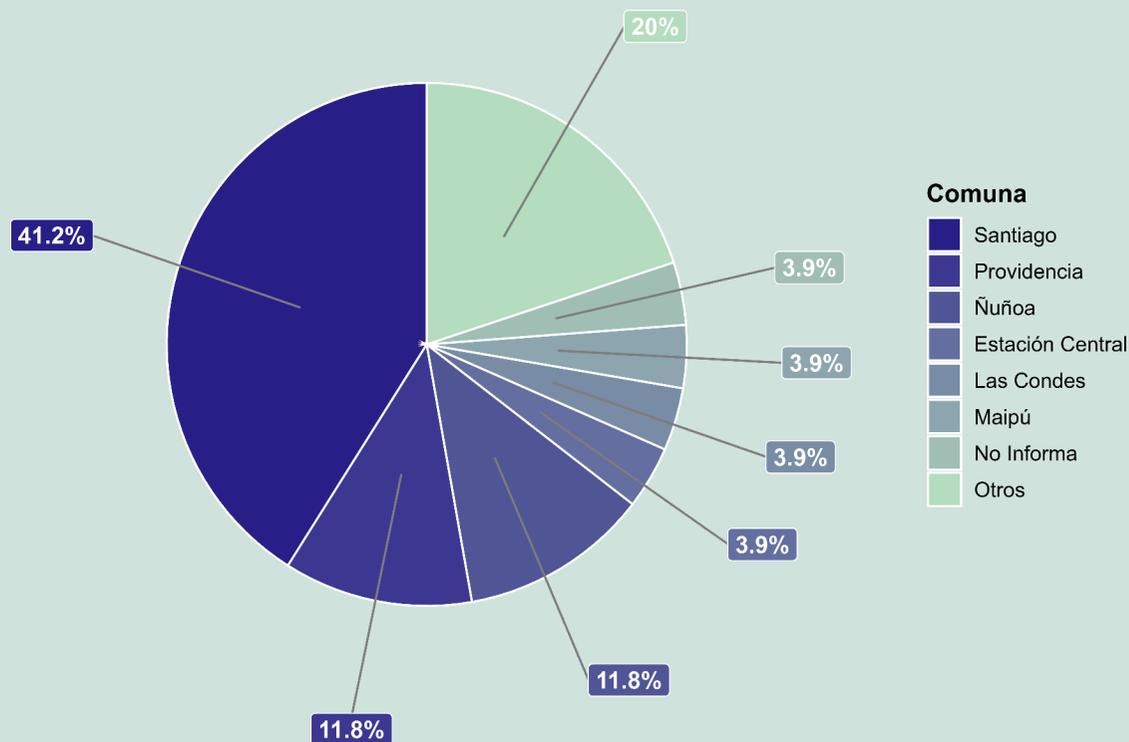
Gráfico 1. Distribución de tipos de salas de cine independientes de Santiago



El **gráfico 1** muestra la distribución de tipos de salas de cine independiente que se encuentran en la Región Metropolitana contemplados en el levantamiento de la cartelera semanal de la Salateca de Cine conformando la muestra de este estudio. En primer lugar, se encuentran los espacios de exhibición que son parte de la programación de áreas de Extensión Universitaria con un 23,5%, seguido por los Centros Culturales (17,6) y los Cines Especializados y Cineclubs Universitarios con un 15,7% cada uno. En cuarto lugar, se ubican los espacios de exhibición promovidos por Organizaciones Culturales Comunitarias y por las Áreas de Cultura Municipal con un 9,8% cada una. Finalmente, con un 7,8% se encuentran los Cineclubs Comunitarios representando el tipo de espacio de exhibición de menor presencia en la Región Metropolitana.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 2. Distribución de salas de cine independientes de Santiago según comuna



El **gráfico 2** muestra la distribución de salas de cine independiente según su comuna de ubicación. Lo primero que se advierte es una concentración de salas en la comuna de Santiago (41,2%). En segundo lugar, se encuentran las salas ubicadas en la comuna de Providencia y Ñuñoa con un 11,8% cada una. En tercer lugar, se encuentra Estación Central, Las Condes y Maipú con un 3,9%, de salas ubicadas en estas comunas, mismo porcentaje de las Salas que no comparten abiertamente su ubicación reservando esa información para los públicos que confirman previamente su asistencia. Finalmente, existe un 20% de salas dispersas en diferentes comunas de la región que para fines de la presentación de resultados se han agrupado en la categoría “Otros”.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

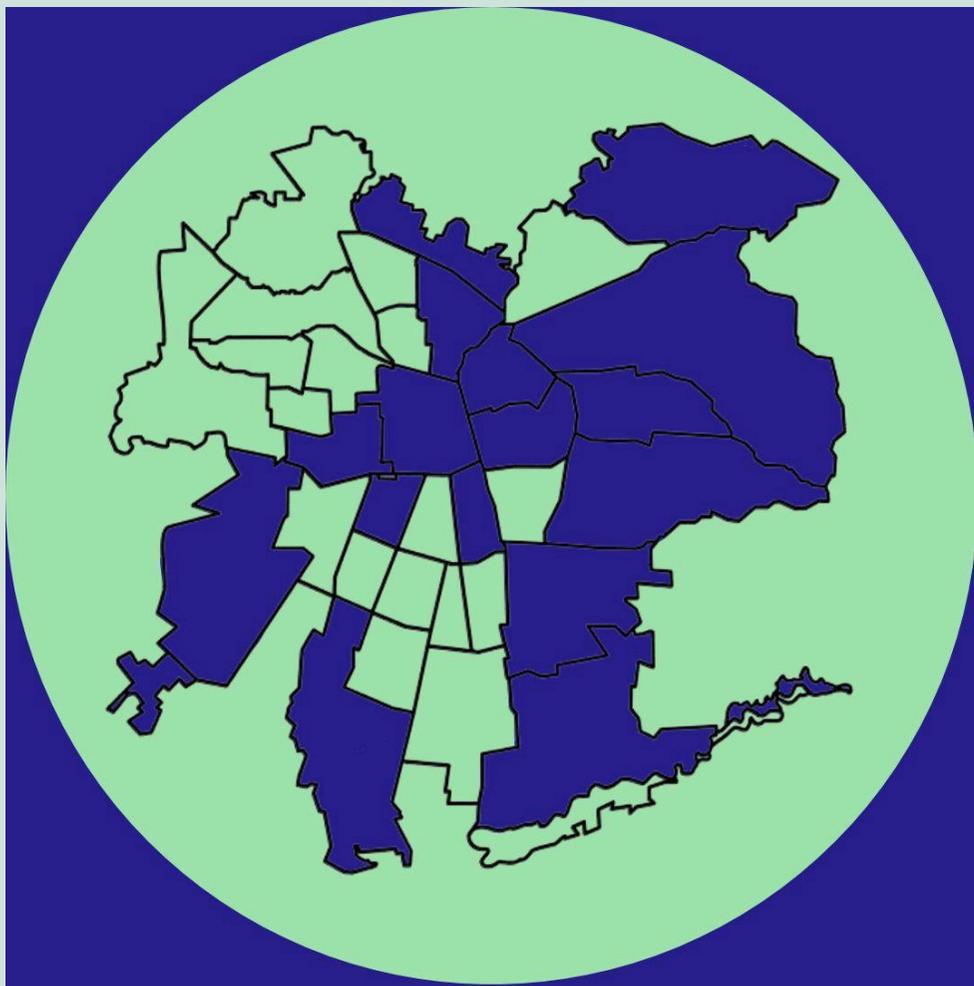


Imagen 1: Distribución espacial² de salas por comuna

La **imagen 1** muestra la distribución espacial de las salas de cine independiente en las comunas de la Región Metropolitana. Aunque la mayoría de estas salas se concentran en la comuna de Santiago, al menos 16 de las 32 comunas de la provincia de Santiago cuentan con acceso a al menos una sala o cineclub independiente, lo que equivale al 50% de la provincia.

² La Salateca de Cine ha dejado disponible en sus redes sociales un mapa con la dirección exacta de las salas de cine independiente para facilitar la asistencia de sus usuarios/as/es a estos espacios. El mapa se puede consultar en el siguiente link: [Mapa de Salas de Cine](#)

Recopilación de datos

El proceso de recopilación de datos se realiza de la siguiente manera:

1. Los integrantes de la **Salateca de cine** recopilan manualmente la información de cada función.
2. Se registran los siguientes datos para cada exhibición:
 - Cine o espacio de proyección
 - Título de la película
 - Fecha y hora de exhibición
3. La información se almacena en una base de datos que se actualiza semanalmente.

Este sistema permite mantener un registro actualizado y completo de las funciones cinematográficas independientes en Santiago, contribuyendo así a la promoción y accesibilidad de una oferta cultural diversa y enriquecedora.

Metodología de procesamiento y análisis de los datos recolectados

La elaboración de este informe contempla los datos recopilados sistemáticamente a lo largo del primer semestre del año 2024 (*Enero-Junio*) y se llevó a cabo siguiendo una serie de pasos para garantizar la integridad y exhaustividad de la información, detallados a continuación:

1. Limpieza de la base de datos original

2. Asignación de identificadores (ID)

- A cada película se le asignó un código identificador basado en su URL en The Movie Database (TMDB)³.
- De las películas recopiladas, 655 se encontraron en TMDB.
- Para las películas no encontradas en TMDB, principalmente producciones chilenas recientes, se utilizó como ID secundario la URL de su entrada en Cinechile⁴, una base de datos especializada en cine chileno.
- Este proceso permitió identificar un total de 671 películas para el análisis.
- 27 películas que no se encontraron en ninguna de las dos bases de datos fueron excluidas del análisis.
- Todas las películas que tuvieran algún ID (ya sea de TMDB o Cinechile) fueron incluidas en el análisis.

3. Recolección de datos adicionales

- Se obtuvieron los siguientes datos para cada película utilizando las APIs de TMDB y Cinechile:
 - Título original
 - Direct-r(es)
 - Año de estreno⁵
 - Duración

³ <https://www.themoviedb.org>

⁴ <https://cinechile.cl/>

⁵ Este año se refiere al año de su estreno a nivel mundial. Por ejemplo, una película como *Past Lives*, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance de 2023 pero se estrenó en Chile en febrero de 2024, se considera una película de 2023.

- Género cinematográfico
- Género de los directores/as
- País de nacimiento de los directores/as

4. Complementación de información faltante

- En caso de datos faltantes en TMDB y Cinechile, se realizó una búsqueda en Google para completar la información.
- Si no se encontraba la información en Google, el dato se omitía en el gráfico correspondiente a esa variable.

5. Consideraciones especiales para el género cinematográfico

- Debido a la variabilidad en la clasificación de géneros entre diferentes bases de datos, se aplicó un criterio específico:
 - Sólo se consideraron los géneros registrados en las bases de datos principales (TMDB).
 - Las películas sin información de género en estas bases no fueron incluidas en los análisis relacionados con esta categoría.
 - Esta consideración fue particularmente relevante para las películas registradas en Cinechile, ya que esta base de datos no incluye información sobre géneros cinematográficos.
- Para el análisis de género cinematográfico, se trabajó a nivel de categoría individual. Es decir, si una película estaba categorizada como drama, comedia y familiar, sumaba un conteo para cada una de estas categorías por separado.

6. Herramientas de procesamiento y análisis

- Se utilizaron Python y R para el procesamiento y análisis de los datos recopilados.

Resultados

Para facilitar la presentación de resultados, el análisis de la información se dividirá en tres secciones: Películas, Directores/as y Género. En la primera, se detallarán los datos de las películas exhibidas durante este primer semestre, cuántas fueron proyectadas, cuáles tuvieron mayor número de funciones y cómo se distribuyeron según su género cinematográfico. En la sección de Directores/as, se analizarán los datos de quienes dirigieron las películas exhibidas en este periodo, desde los directores con mayor número de exhibiciones hasta la distribución de estas según la nacionalidad de los realizadores. Concluimos con la sección de Género, donde daremos un énfasis particular a las diferencias de género en la cantidad de exhibiciones en la cartelera nacional, ilustrando con diversos ejemplos. Se analizará cómo la variable de género se relaciona con la cantidad de películas exhibidas, el número de funciones, y su vinculación con el lugar de nacimiento y el género cinematográfico.

Primera parte: Películas

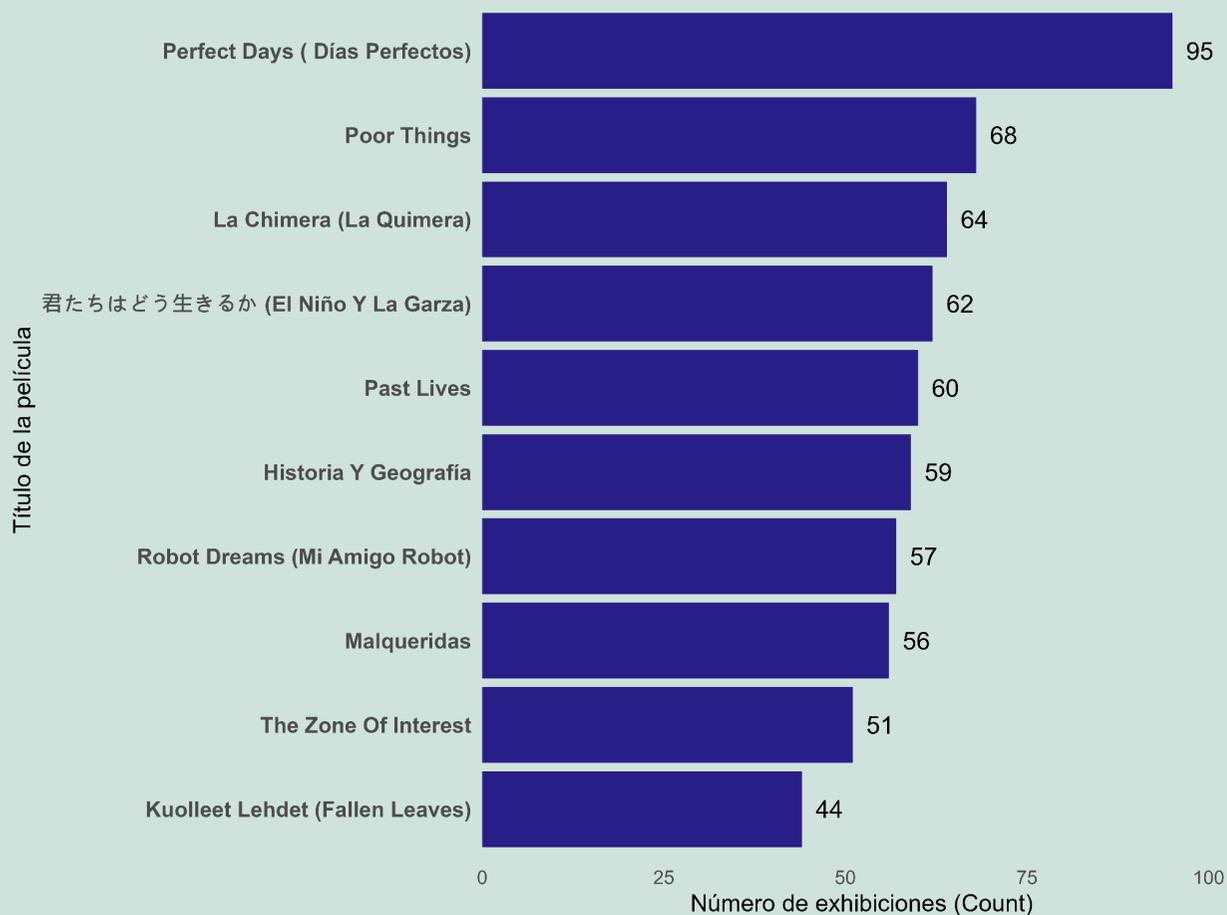
Durante el primer semestre del año 2024 (*Enero-Junio*), la **Salateca de Cine** registró un total de 2,601 funciones de cine independiente en Santiago, distribuidas entre las diversas salas de cine que la organización sistematiza. Este período ofreció una rica y variada programación cinematográfica, cuyas características principales se detallan a continuación:

- **Diversidad de películas y frecuencia de exhibición**
 - Funciones: 2601
 - Películas exhibidas: 671
 - Largometrajes: 603 (89.8%)
 - Largometrajes proyectados solo una vez: 365 (59.5%)
 - Largometrajes proyectados más de una vez: 238 (39.5%)
 - Promedio de funciones de largometrajes proyectados más de una vez: 4 funciones
 - Largometrajes proyectados más de 10 veces: 49 (8%)

Durante el periodo de análisis, las salas independientes de Santiago ofrecieron una variada selección de películas, exhibiendo un total de 671 títulos diferentes. De estos, una importante mayoría, específicamente el 89.8% (*603 películas*), eran largometrajes, lo que indica una clara preferencia por las producciones de larga duración en la cartelera santiaguina. Un dato interesante es que más de la mitad de estas películas, el 59% (*365 títulos*), se proyectaron una sola vez durante todo el semestre, sugiriendo una rotación constante de la oferta cinematográfica. Para aquellas películas que tuvieron múltiples exhibiciones, el promedio fue de 4 funciones durante el semestre. Sin embargo, un selecto grupo de 49 películas, representando el 8% del total, se destacó por tener más de 10 exhibiciones cada una.

Estos datos nos permiten inferir que la experiencia cinematográfica en las salas independientes de Santiago se caracteriza por una mezcla de diversidad y concentración: por un lado, los espectadores tienen acceso a una amplia variedad de opciones, con más de 100 películas diferentes por mes en promedio; por otro lado, un pequeño porcentaje de películas domina la cartelera con múltiples exhibiciones. Esta distribución refleja un equilibrio entre ofrecer constante novedad, con muchas películas de exhibición única, y mantener en cartelera por períodos más largos aquellas producciones que gozan de mayor popularidad.

Gráfico 3. Top 10 de películas con mayor número de funciones en las salas independientes de Santiago durante el primer semestre de 2024



El **gráfico 3** muestra las diez películas con mayor número de funciones durante el primer semestre de 2024. La película más exhibida es Perfect Days de Wim Wenders, con 95 funciones, seguida por Poor Things de Yorgos Lanthimos con 68 funciones y La Quimera de Alice Rohrwacher con 64 funciones. Dentro del top 10 también destacan dos películas animadas: El Niño y la Garza (62 funciones) de Hayao Miyazaki y Mi Amigo Robot (57 funciones) de Pablo Berger y dos películas chilenas, Historia y Geografía (59 funciones) de Bernardo Quesney y Malqueridas (56 funciones) de Tania Gilbert.

Es relevante mencionar que la mayoría de estas películas se estrenaron en algunos de los festivales de cine más prestigiosos, como el Festival de Cannes (*Perfect Days, La Quimera, Mi Amigo Robot, The Zone of Interest, Fallen Leaves*), el Festival de Venecia (*Poor Things, Malqueridas*), el Festival de Sundance (*Past Lives*) y el Festival de Santiago (*Historia y Geografía*). La única excepción es *El Niño y la Garza*, que se estrenó directamente en cines comerciales japoneses. Cabe destacar que seis de estas diez películas estuvieron nominadas en la pasada edición de los premios Oscar, acumulando un total de 21 nominaciones y 7 estatuillas.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

- **Duración de los largometrajes**

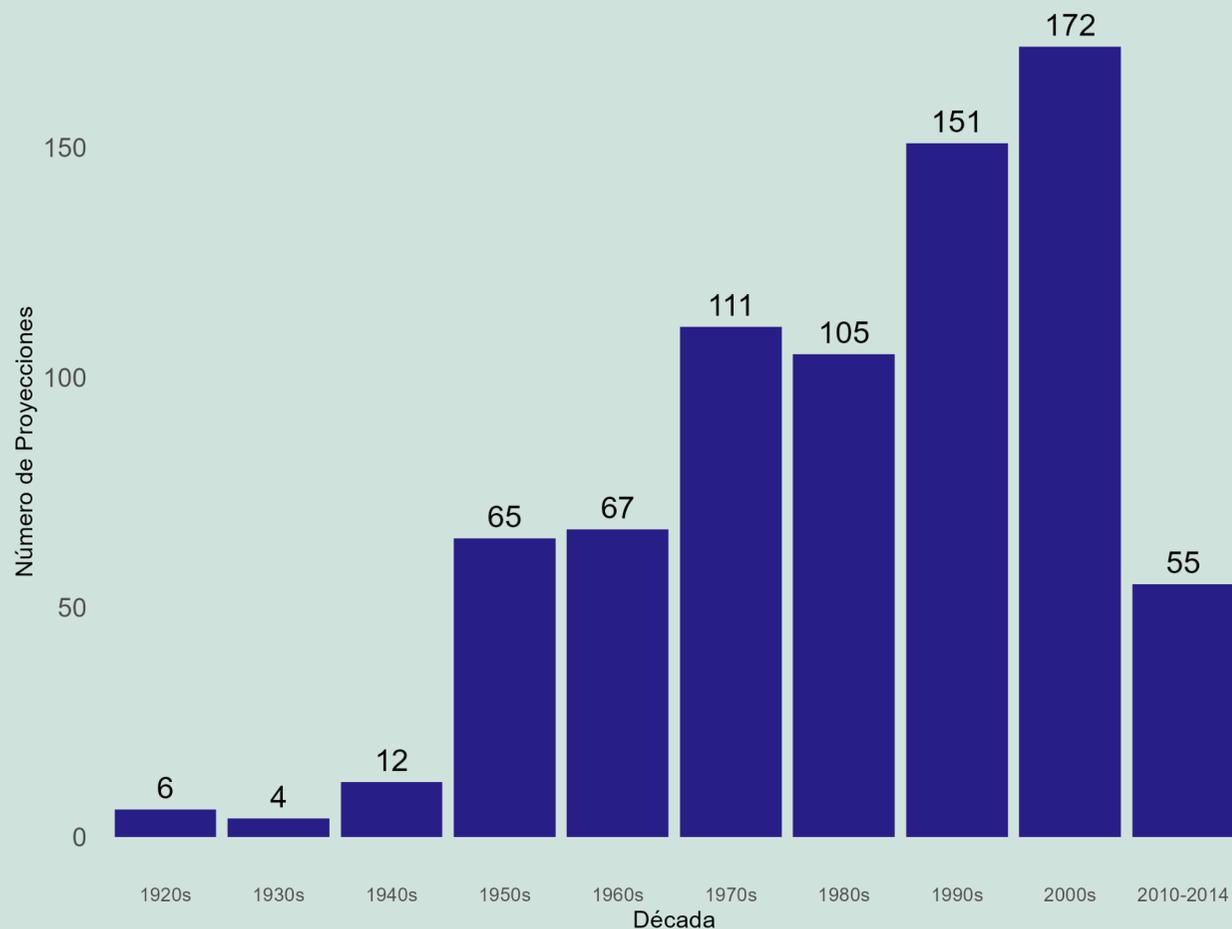
- Duración promedio: 106 minutos
- Duración mediana: 102 minutos
- Cuartil 25 ajustado por número de funciones: 94 minutos
- Cuartil 50 ajustado por número de funciones: 106 minutos
- Cuartil 75 ajustado por número de funciones: 126 minutos

Durante la primera mitad de 2024, el análisis de las exhibiciones cinematográficas en salas independientes de Santiago reveló datos significativos sobre la duración de las películas proyectadas. El promedio de duración se situó en 106 minutos, equivalente a 1 hora y 46 minutos, ofreciendo una visión general de la experiencia temporal en las salas. Sin embargo, al examinar la mediana, encontramos que esta se ubica en 102 minutos (*1 hora y 42 minutos*), lo cual indica una distribución equilibrada entre producciones más breves y más extensas.

Para obtener una perspectiva más precisa del consumo real, se ponderaron las películas según su frecuencia de exhibición. Este enfoque reveló que el 25% de las funciones tienen una duración de 94 minutos (*1 hora y 34 minutos*) o menos, mientras que el 50% no excede los 106 minutos (*1 hora y 46 minutos*). Notablemente, el 75% de las proyecciones se mantienen por debajo de los 126 minutos (*2 horas y 6 minutos*).

Estos datos nos permiten inferir que la experiencia cinematográfica en salas independientes de Santiago se caracteriza por una predominancia de películas con duraciones entre 90 y 120 minutos. Las producciones que no alcanzan los 90 minutos son menos frecuentes, mientras que aproximadamente una cuarta parte de las funciones corresponde a largometrajes que superan los 120 minutos.

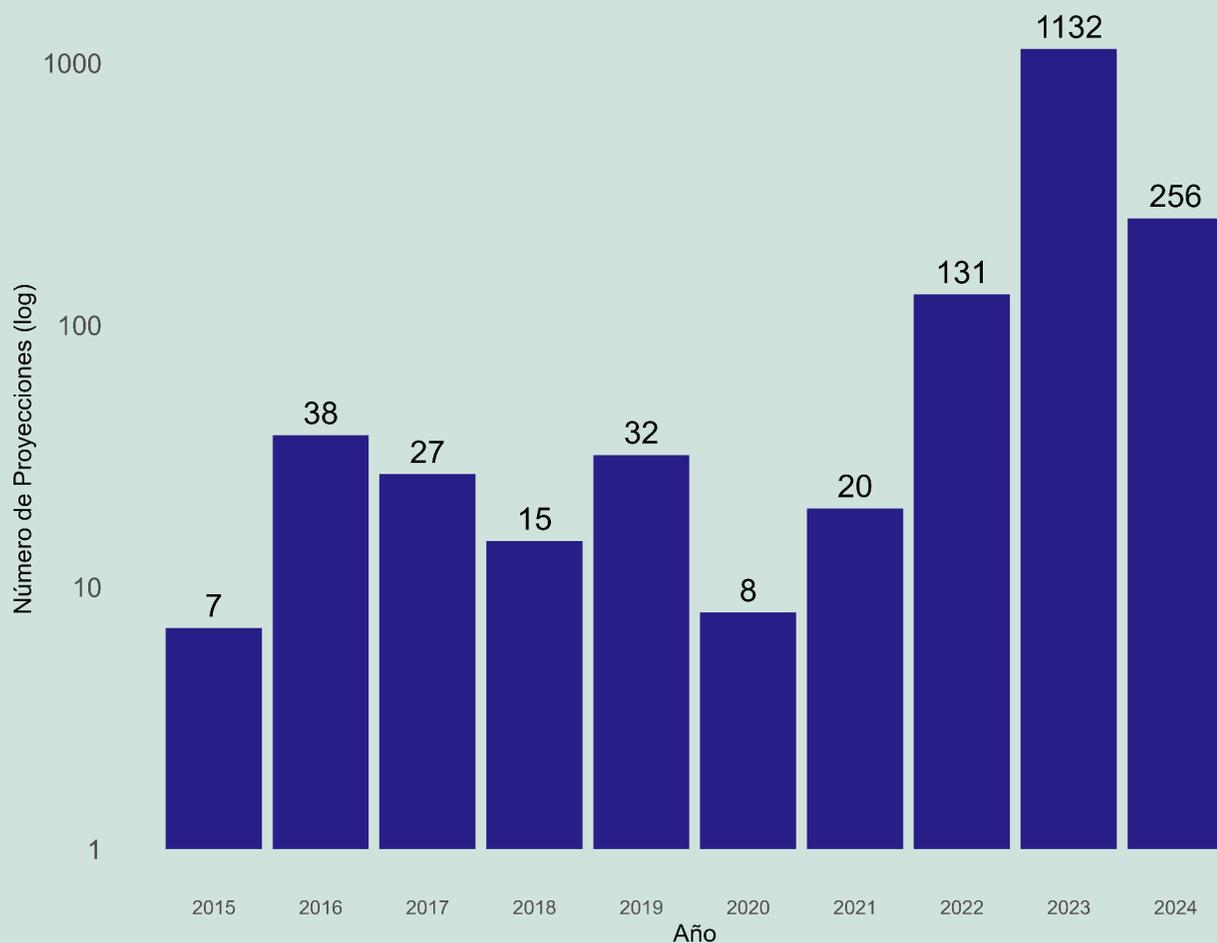
Gráfico 4. Distribución de funciones según la década en la que se estrenaron las películas.



El **gráfico 4** presenta la distribución de proyecciones de películas estrenadas entre la década de 1920 y el año 2014 en las salas independientes de Santiago de Chile durante el primer semestre de 2024. Se muestra una tendencia ascendente en el número de proyecciones a medida que las películas son más recientes, aunque con algunas variaciones. La década del 2000 lidera con 172 proyecciones, seguida de cerca por los años 90 con 151. En contraste, las décadas más antiguas (1920-1940) muestran una representación significativamente menor. Se observa un incremento notable a partir de los años 50, pasando de 12 proyecciones en los 40 a 65 en los 50. Las tres décadas más prominentes (1970, 1990 y 2000) superan las 100 proyecciones cada una. Esta distribución sugiere una clara preferencia de las salas independientes santiaguinas por películas de las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI, especialmente del período 1980-2009.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 5. Proyecciones de películas de los últimos 10 años (en escala logarítmica)



El **gráfico 5** ilustra la distribución de proyecciones en los cines independientes de Santiago durante el primer semestre de 2024, clasificadas según el año de estreno original de las películas exhibidas en la última década. Los datos revelan una marcada preferencia por el cine contemporáneo.

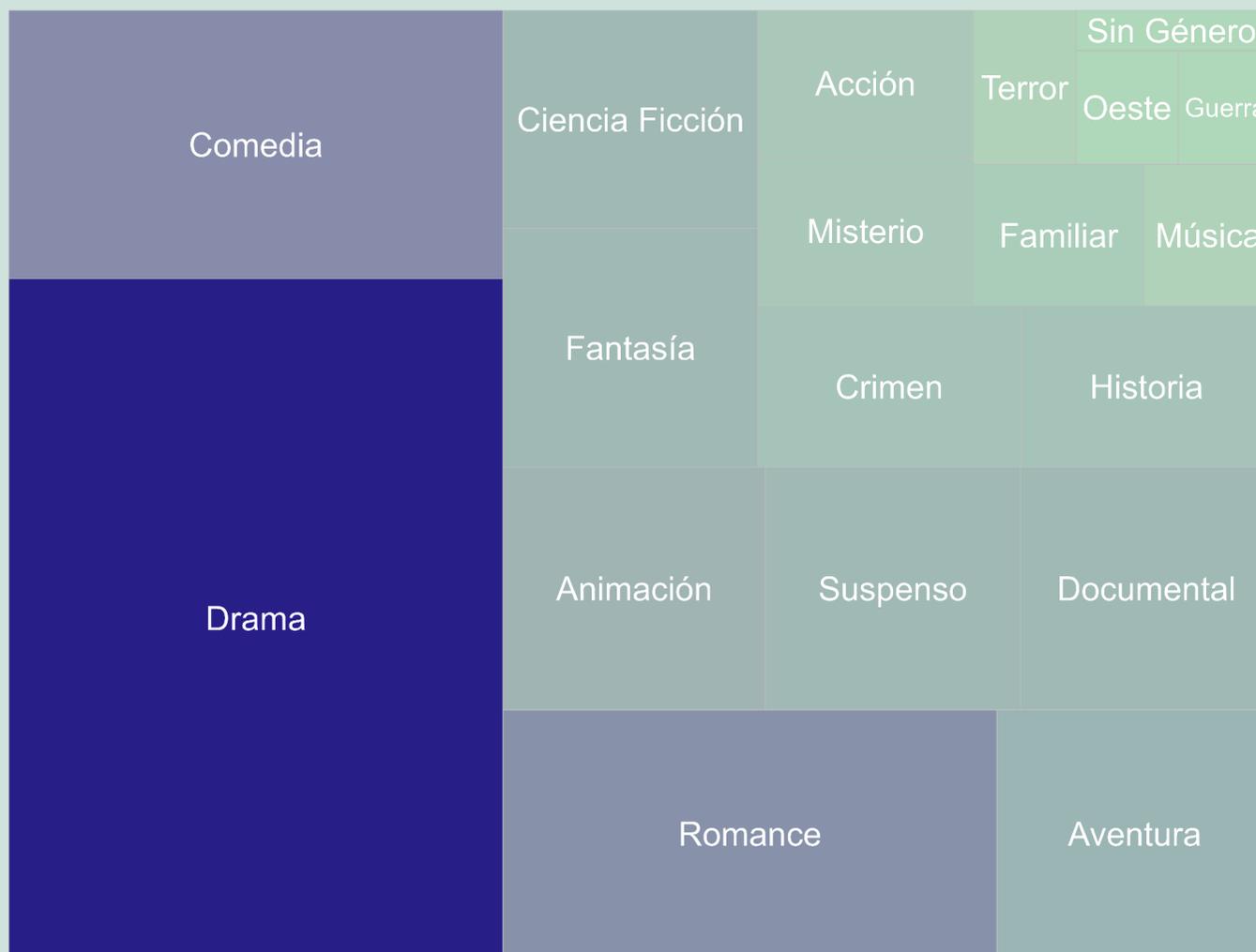
Las películas estrenadas en 2023 encabezan notablemente la programación con 1132 proyecciones. Es destacable también la significativa presencia de estrenos del 2024, con 256 proyecciones en solo seis meses, lo que indica una rápida incorporación de nuevos títulos al circuito independiente.

Se observa un descenso pronunciado en el número de proyecciones de películas de años anteriores. Por ejemplo, las producciones de 2022 registraron 131 proyecciones, con una tendencia decreciente para años previos, salvo algunas fluctuaciones menores. Llama la atención la escasa representación de películas de 2020 y 2021, con apenas 8 y 20 proyecciones respectivamente. Esta baja

presencia podría atribuirse al impacto de la pandemia en la industria cinematográfica durante esos años.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 6. Proporción de proyecciones por género cinematográfico.



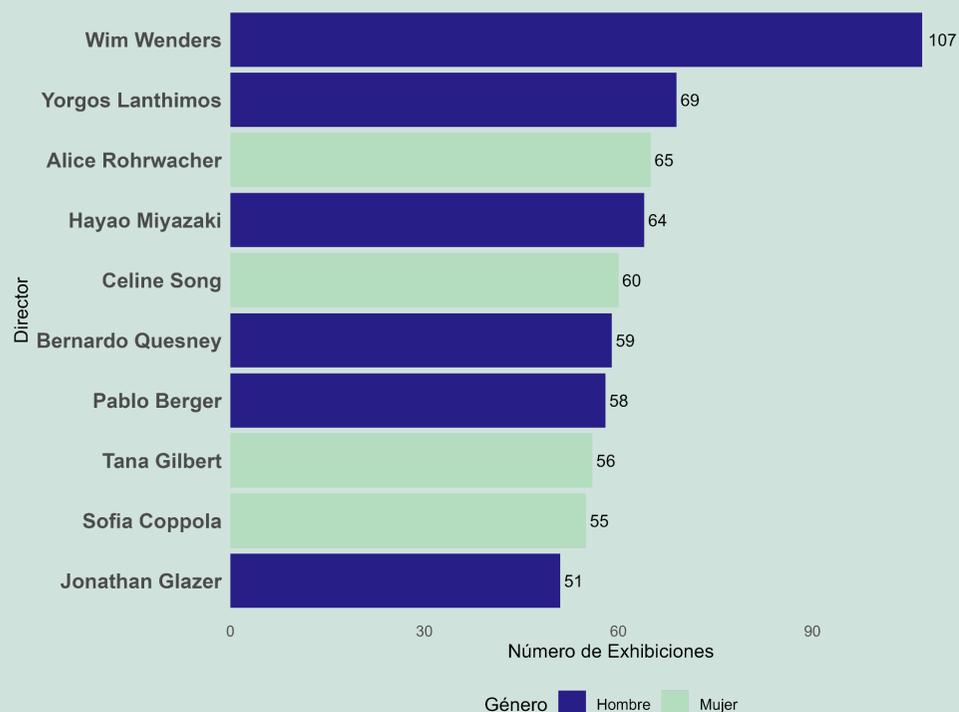
Finalmente, en el gráfico 6, se puede observar la proporción del género cinematográfico de las películas exhibidas en Santiago de Chile en el primer semestre del 2024. El género drama es el más numeroso, con un 28% de las proyecciones, seguido de la comedia con un 11,1% de las funciones clasificadas como este género. El romance es la tercera mayoría con un 10,2% de las funciones, seguida de la aventura (5,7%) y la animación (5,3%). Los géneros menos exhibidos fueron las películas de guerra (0,9%), las clasificadas como del oeste (1%), terror con un 1,3% de las funciones, las películas de música (1,5%) y las familiares, con un 2% de las funciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Segunda parte: Directores

Ya habiendo abordado las características de las películas exhibidas en las salas de cine independiente de la Región Metropolitana, se propone avanzar en un análisis enfocado en las características de sus directores y directoras, quienes son generalmente considerados como los principales artífices de cada obra. El análisis de datos sobre el nivel de proyección de cada director, su país de nacimiento y su género puede proporcionar información valiosa sobre la composición total de la cartelera en las salas independientes de Santiago. Este enfoque no solo enriquece la comprensión de las tendencias cinematográficas locales, sino que también arroja luz sobre la diversidad y representación en el cine independiente exhibido en la ciudad.

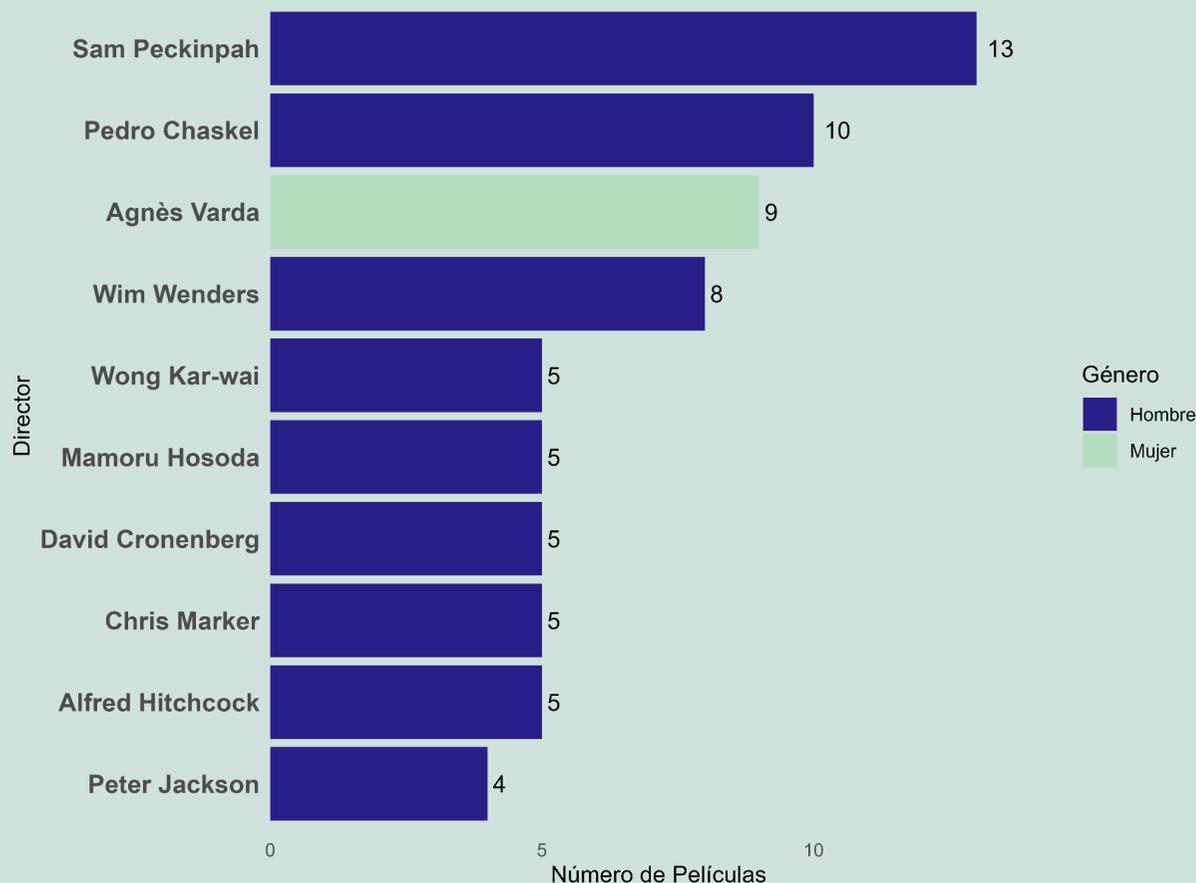
Gráfico 7. Top 10 de directores y directoras por número de exhibiciones.



En el **gráfico 7** podemos ver los/as 10 directores/as más exhibidos durante el primer semestre del 2024. En primer lugar encontramos a Wim Wenders (*Alemania*) con 107 exhibiciones, seguido de Yorgos Lanthimos (*Grecia*) con 69 exhibiciones y Alice Rohrwacher (*Italia*) con 65 exhibiciones, todos directores de origen europeo. En cuarto lugar encontramos al director de animación japonés Hayao Miyazaki (*64 exhibiciones*) y en quinto lugar a la directora coreano-norteamericana Celine Song (*60 exhibiciones*). Respecto a directores/as chilenos/as se encuentran Bernardo Quesney exhibido 59 veces y Tana Gilbert exhibida 56 veces llevándose el sexto y octavo lugar respectivamente. Es importante destacar que los directores más exhibidos han estrenado recientemente películas.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 8. Top 10 de directores y directoras por número de películas.

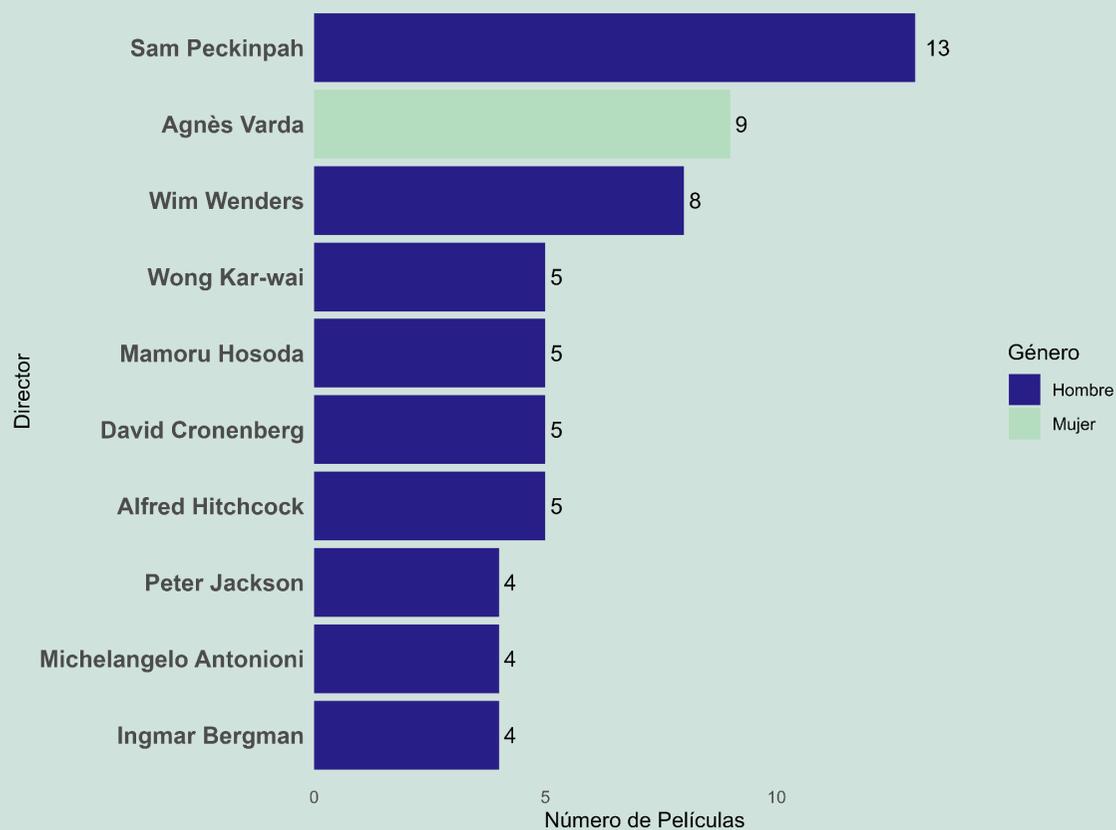


El **gráfico 8** muestra el top 10 de directores según cantidad de películas (*largo y cortometrajes*) exhibidas. En primer lugar tenemos al director estadounidense Sam Peckinpah (*13 películas exhibidas*), seguido del director chileno Pedro Chaskel (*10 películas exhibidas*) y la directora belga Agnès Varda (*9 películas exhibidas*). En este top de directores, podemos encontrar dos de origen asiático, Mamoru Hosoda (*5 películas exhibidas*) y Wong Kar-wai (*5 películas exhibidas*). El único director que aparece en el **gráfico 7** y **gráfico 8** es Wim Wenders, lo que es señal de la popularidad y profundidad de su filmografía.⁶

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

⁶ Wim Wenders fue el director con más exhibiciones durante el primer semestre del 2024 (gráfico 7), aunque ocupó el cuarto lugar en cuanto al número de películas exhibidas. Esto significa que sus películas tuvieron más funciones que las de otros directores que lo superaron en cantidad de títulos proyectados. Como ejemplo, las películas de Wim Wenders que fueron exhibidas en semestres fueron: Perfect days (95 funciones), Anselm (3 funciones), El cielo sobre Berlín (2 funciones), Paris, Texas (2 funciones), Tokio-Ga (2 funciones), Hasta el fin del Mundo (1 función), Buena Vista Social Club (1 función), El estado de las cosas (1 función).

Gráfico 9. Top 10 de directores y directoras por número de largometrajes.

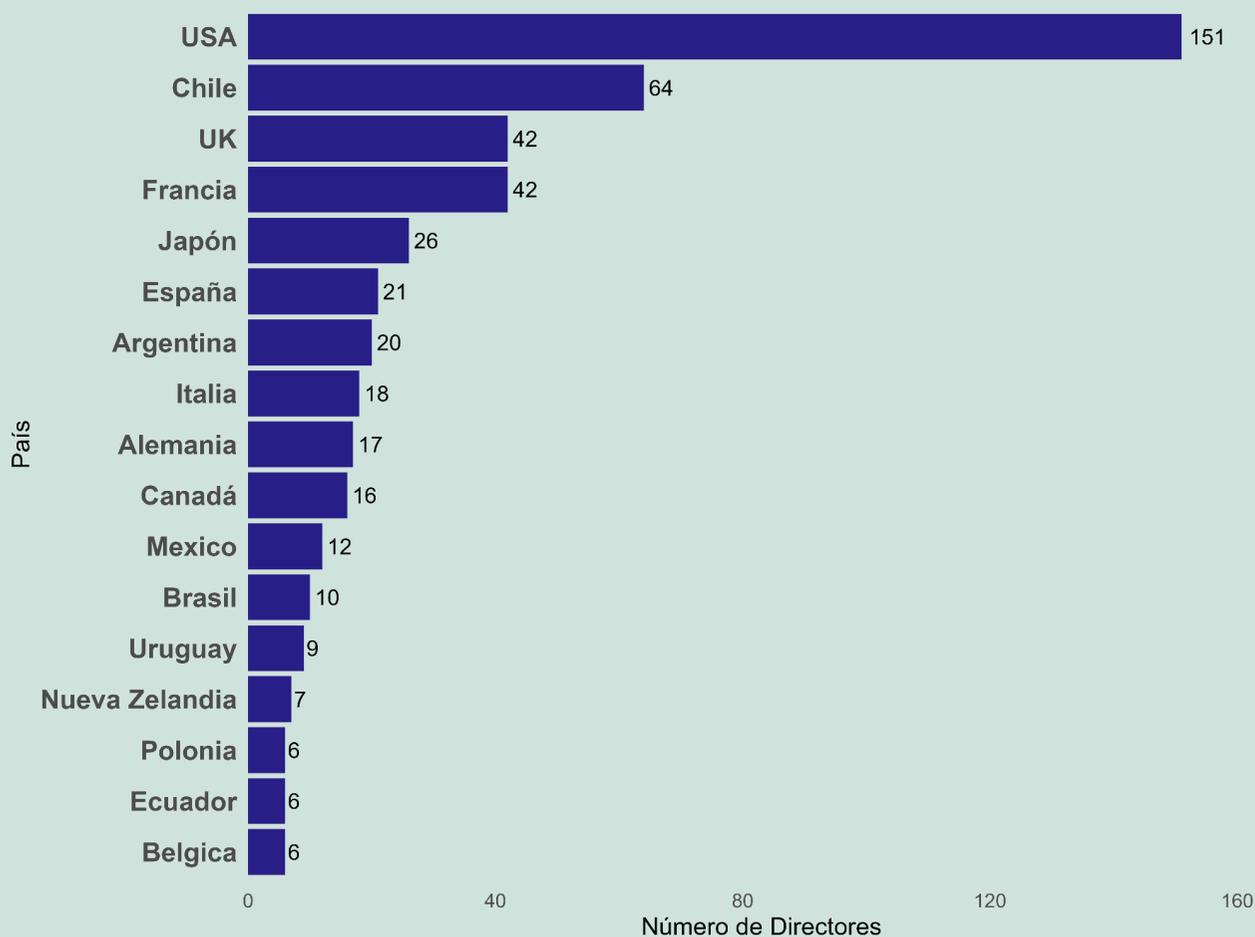


Por otro lado, el **gráfico 9** presenta el top 10 de directores basándose exclusivamente en la cantidad de largometrajes exhibidos durante el primer semestre de 2024. Sam Peckinpah lidera nuevamente con 13 largometrajes, seguido de Agnès Varda con 9 y Wim Wenders con 8. En estos casos, la cantidad de películas exhibidas en el **gráfico 8** coincide completamente con largometrajes.

Al excluir los cortometrajes, se observan cambios en comparación con el top 10 del **gráfico 8**, siendo la ausencia de Pedro Chaskel el cambio más notable. Además, nuevos nombres como el italiano Michelangelo Antonioni y el sueco Ingmar Bergman ingresan al ranking, ambos con 4 largometrajes exhibidos. Los demás directores mantienen posiciones similares, con algunos avances leves en el listado.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 10. Top 15 de países según número de directores de películas exhibidas en el primer semestre del 2024

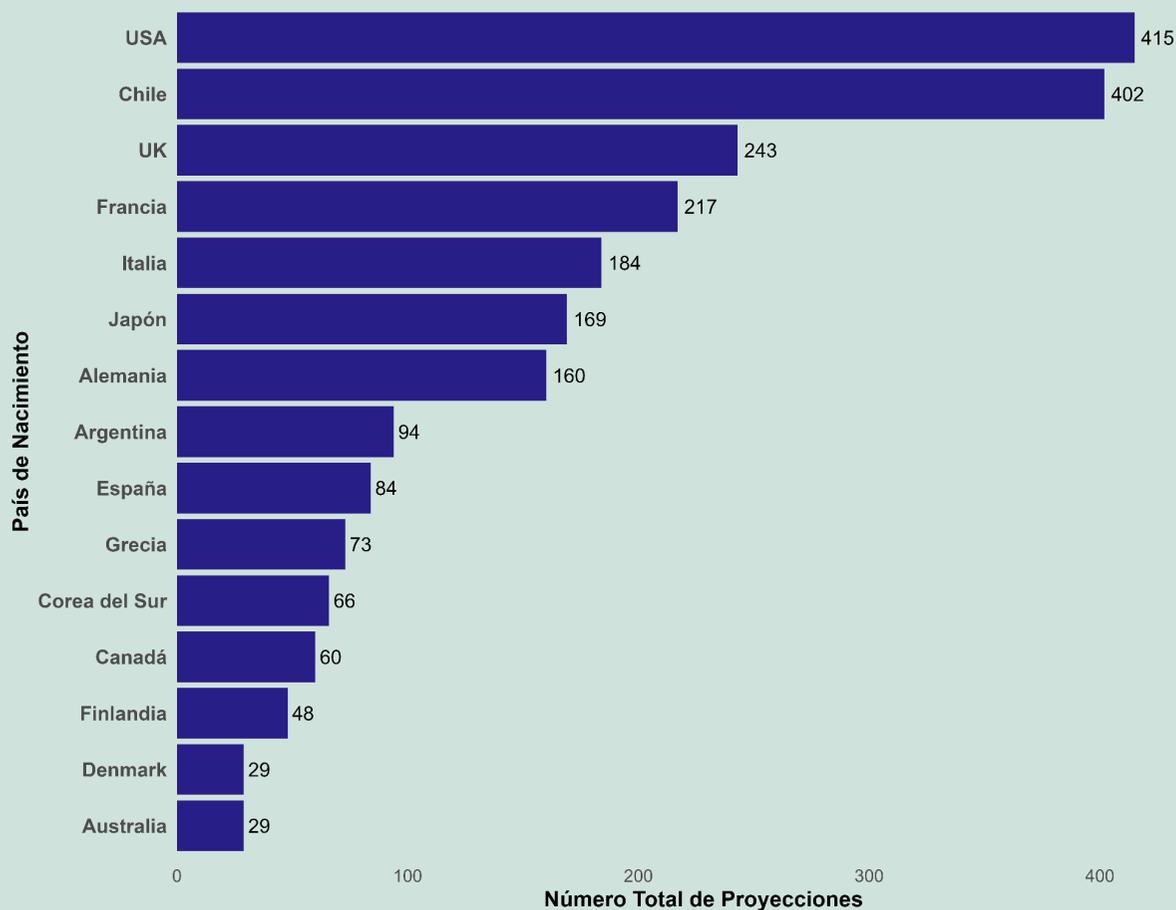


El **gráfico 10** muestra la distribución de la cantidad de directores por país de películas (largo y cortometrajes) exhibidas en las salas independientes de Santiago durante el primer semestre del 2024. En primer lugar se encuentra Estados Unidos, con 151 directores/as que tuvieron al menos una película en cartelera. En segundo lugar, se encuentra Chile con 64 directores representados, menos de la mitad de los directores de Estados Unidos. En tercer lugar se ubica Francia y Reino Unido con 42 directores cada uno, Japón tiene el cuarto lugar con 26 directores y España el quinto con 21.

A nivel continental, 6 de los 15 principales países representados son de América Latina (*Chile, Argentina, México, Brasil, Uruguay y Ecuador*), 6 son de Europa (*Francia, España, Italia, Alemania, Polonia y Bélgica*), 4 pertenecen al mundo anglosajón (*Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Nueva Zelanda*) y 1 es de Asia (*Japón*).

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 11. Top 15 de países según número de proyecciones por país de nacimiento del director

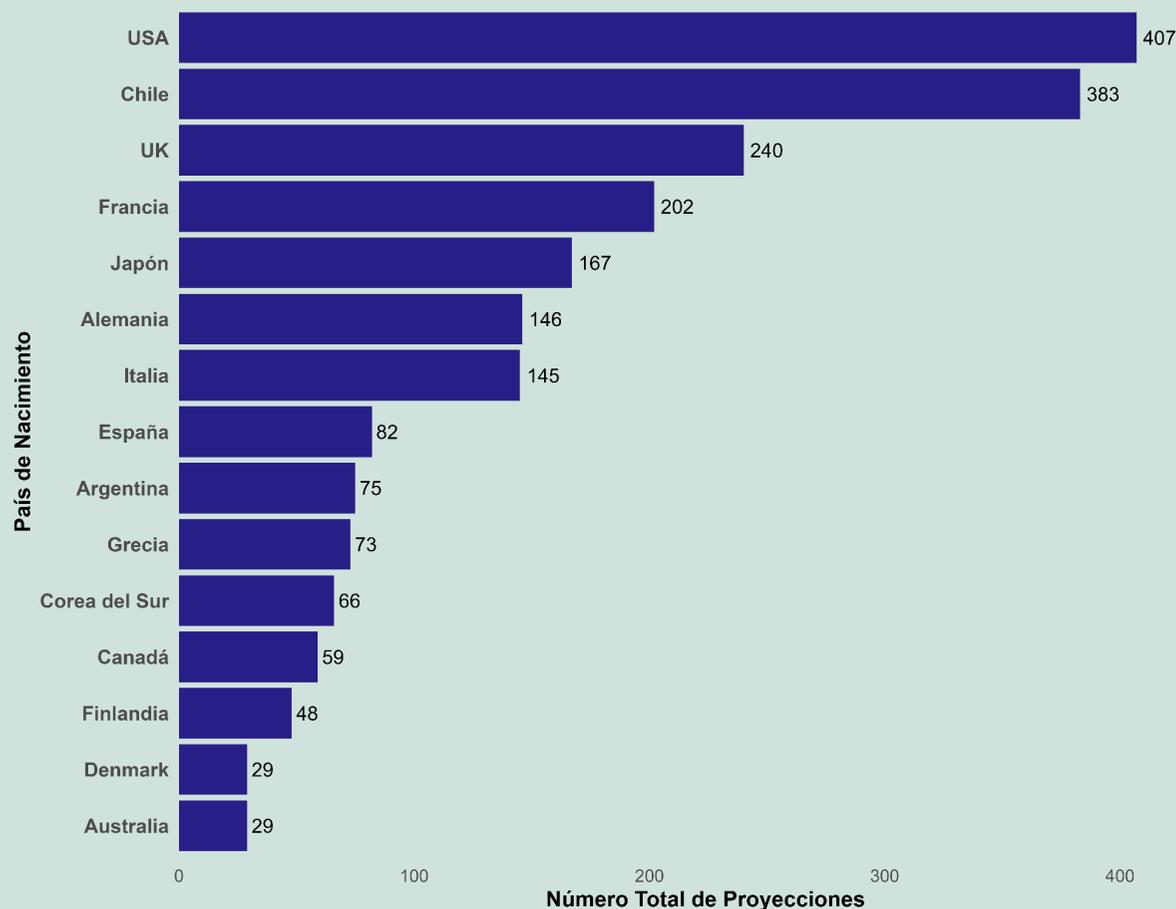


Sin embargo, al analizar los datos de nacionalidad de los directores en relación con el número de proyecciones de sus películas, emerge un panorama distinto. Según el **gráfico 11**, Estados Unidos sigue liderando, con 415 proyecciones de películas dirigidas por directores de ese país. Sin embargo, Chile se posiciona muy cerca, con 402 proyecciones. El top 5 se completa con el Reino Unido en tercer lugar con 243 proyecciones, Francia en cuarto con 217, e Italia en quinto con 184 proyecciones. A diferencia del ranking anterior, Japón y España ya no figuran en el top 5, siendo Italia la que ocupa su lugar.

A nivel continental, sólo 2 países del top 15 pertenecen a América Latina (*Chile y Argentina*), 7 son de Europa (*Francia, Italia, Alemania, España, Grecia, Finlandia y Dinamarca*), 4 del mundo anglosajón (*Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Australia*), y 2 de Asia (*Japón y Corea del Sur*).

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 12. Top 15 de países según número de proyecciones de largometrajes por país de nacimiento del director



Las tendencias observadas en el [gráfico 11](#) se modifican ligeramente al restringir el análisis exclusivamente a largometrajes, Como muestra el [gráfico 12](#), al excluir los cortometrajes, Estados Unidos sigue en primer lugar con 407 proyecciones de largometrajes dirigidos por directores de ese país, ampliando su ventaja sobre Chile, que registra 383 proyecciones de largometrajes en el mismo periodo. El top 5 se completa de manera similar al gráfico anterior, con el Reino Unido y Francia en tercer y cuarto lugar, con 250 y 202 proyecciones respectivamente. En esta ocasión, Japón vuelve a ocupar el quinto lugar, con 167 proyecciones. A nivel continental, los países representados en el [gráfico 12](#) son los mismos que en el [gráfico 11](#), por lo que no se observan diferencias en esta categoría.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Tabla 2. Dirección en cine Chileno

Directores/as chilenos/as de largometraje	47 <i>(10% del total de directores/as exhibidos)</i>
Directoras chilenas de largometraje	11 <i>(2% del total y 23% de directores/as chilenos/as)</i>
Directores/as chilenos/as de largometrajes con más de una película en exhibición en el semestre	6 <i>(1% del total y 7% de los directores/as con más de una película)⁷</i>
Directoras chilenas de largometrajes con más de una película en exhibición en el semestre	2 <i>(0% del total y 33% de los directores/as chilenos/as con más de una película)</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Como se observa en la **Tabla 2**, 47 de los directores exhibidos, equivalentes al 10% del total de directores/as exhibidos, son chilenos, y de ellos, 11 son mujeres, representando el 2% del total de directores/as exhibidos y el 23% de los directores chilenos. Entre los directores con más de una película en cartelera durante el semestre, 6 *(1% del total y 7% de aquellos con múltiples películas)* son chilenos, y de estos, 2 son mujeres. Esto equivale a un 0% del total de directores *(debido al redondeo)* y un 33% de los directores chilenos con varias películas en exhibición.

Estos datos reflejan que en las salas independientes de Santiago es poco común que se exhiban varias películas de un mismo director chileno durante el período analizado, ya que solo un 1% del total de directores exhibidos corresponde a cineastas chilenos con múltiples películas en cartelera. Es notable que un 33% de los directores chilenos con múltiples películas en exhibición sean mujeres, lo que destaca su presencia significativa dentro de este grupo selecto.

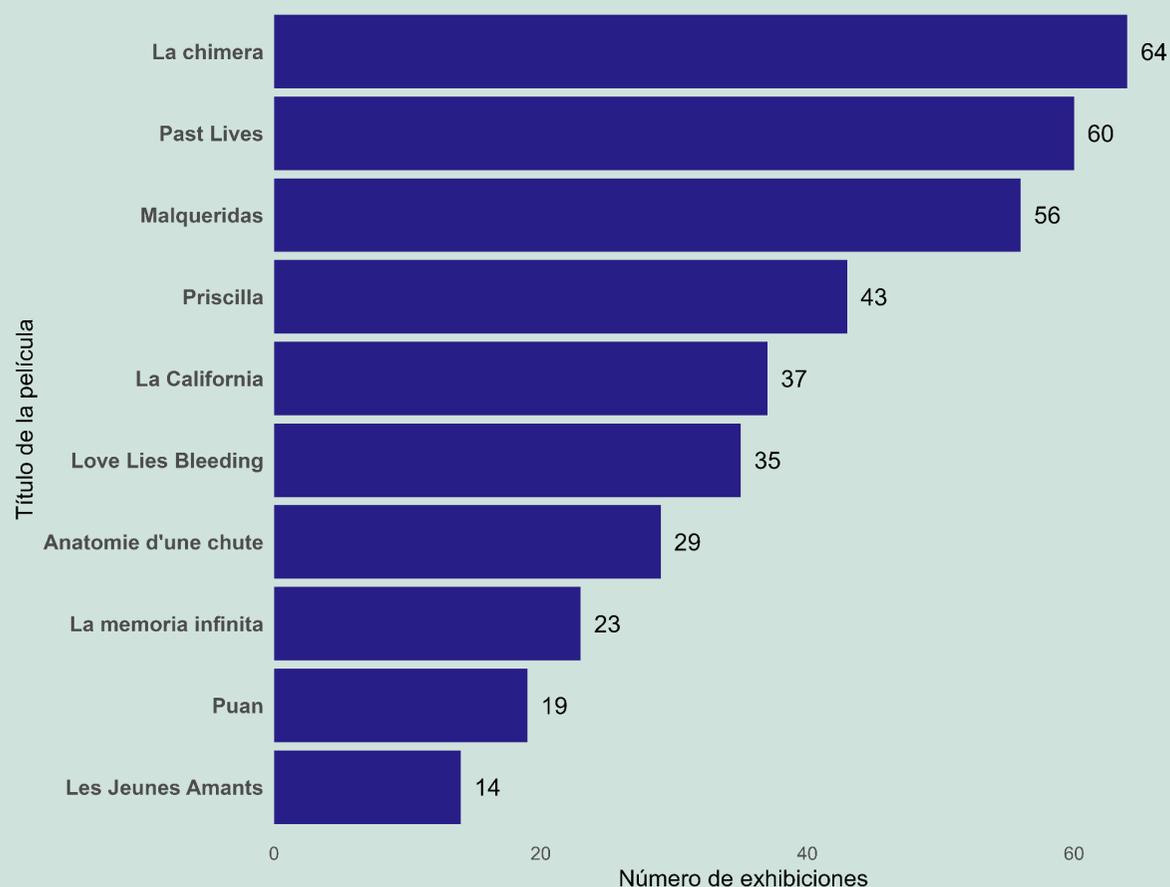
⁷ Maite Alberdi, Cristián Sánchez, Raúl Ruiz, Paola Castillo, Alejandro Rojas, Aldo Francia

Tercera parte: Género⁸

Esta tercera y última sección se enfoca en incorporar perspectiva de género al análisis realizado. Esta sección se plantea como un ejercicio de rescate o visibilización de películas dirigidas por mujeres y sus directoras en la circulación actual de obras cinematográficas en miras de valorar y promover la creciente participación de las mujeres en el escenario audiovisual como directoras, programadoras, públicos, entre otros roles.

⁸ Es importante mencionar que las bases de datos consultadas no consideran todos los tipos de identidad de género presentes en la diversidad sexual e identitaria inclinándose a la perpetuación del binarismo cisgénero.

Gráfico 13. Top 10 de películas dirigidas por mujeres con mayor número de funciones

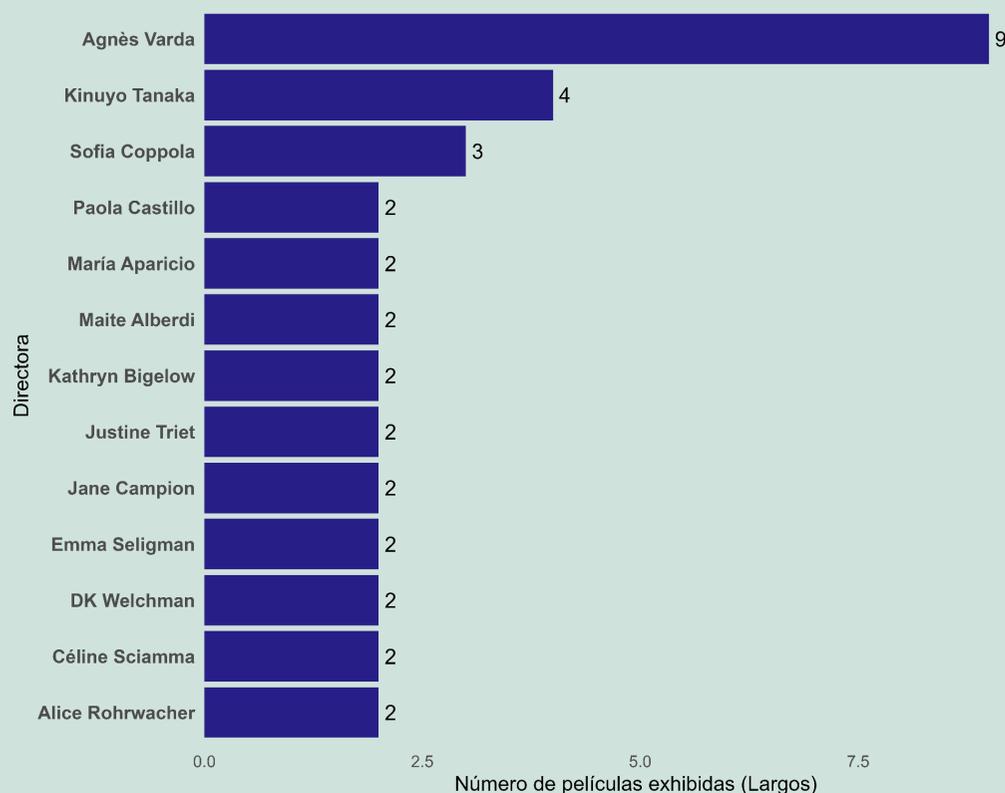


El top 10 de funciones de películas dirigidas por mujeres, presentado en el gráfico 13, es liderado por *La Chimera*, de la italiana Alice Rohrwacher, con 64 funciones. Le sigue de cerca *Past Lives*, de la cineasta coreano-estadounidense Celine Song, con 60 funciones, y *Malqueridas*⁹, de la documentalista chilena Tana Gilbert con 56 funciones. A partir del cuarto lugar con *Priscilla* de Sofía Coppola, se observa un declive significativo en la exhibición del resto de las películas dirigidas por mujeres que no logran alcanzar las 50 exhibiciones durante el semestre. Pese a esto, es destacable la diversidad de origen de las directoras que componen el Top 10, incluyendo cineastas de Chile, Estados Unidos, Italia, Francia y Argentina.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

⁹ Para comprender la posición alcanzada por *Malqueridas*, es importante recordar el rol y alcance de Miradoc en la distribución de documentales chilenos de estreno en alianza con más de 20 salas independientes en más de 17 ciudades del país de acuerdo a la información disponible en su página web. Para más información visitar: <https://miradoc.cl/quienes-somos/>

Gráfico 14. Top 10 de directoras según número de largometrajes exhibidos



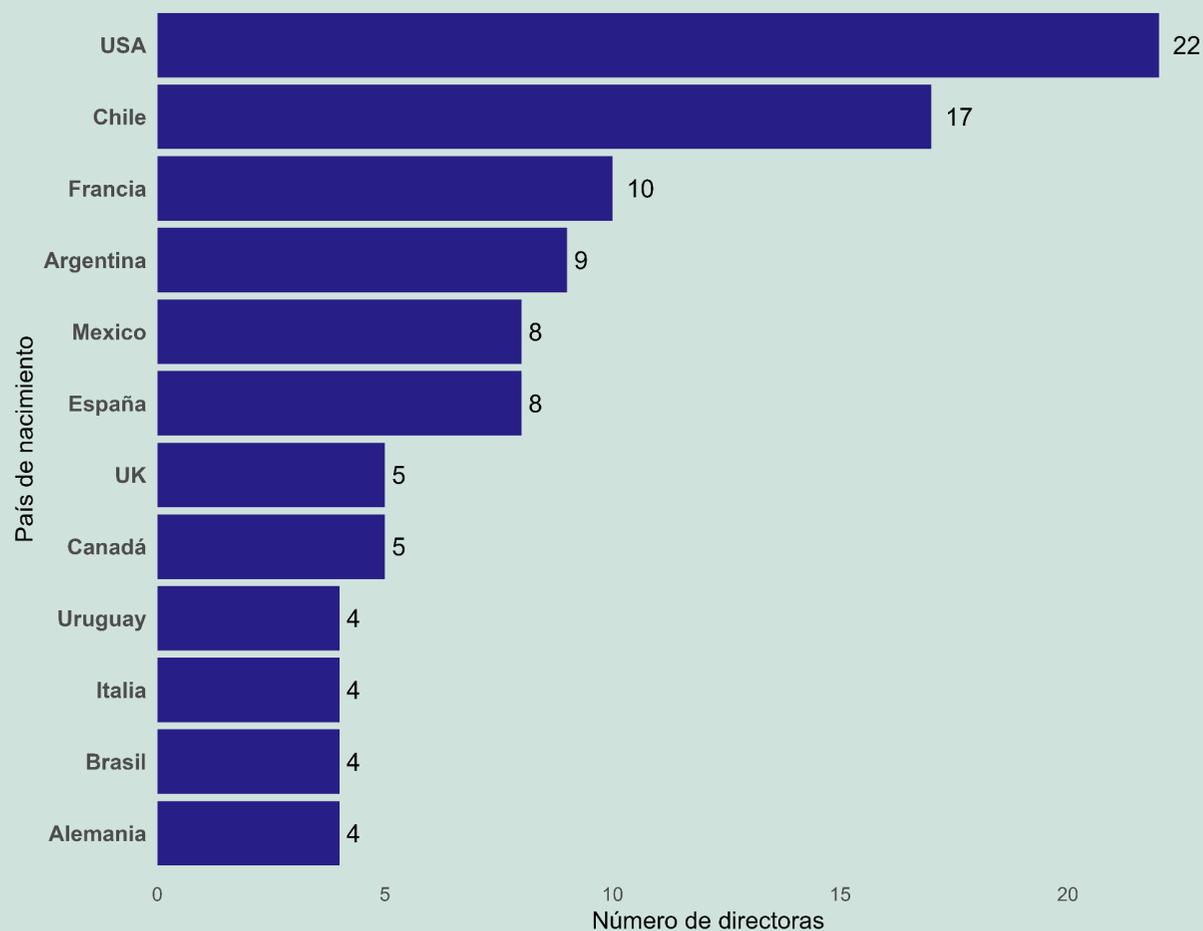
Al analizar el número de películas exhibidas por cada directora, como se muestra en el gráfico 14, el panorama cambia. Agnes Varda lidera con 9 películas exhibidas, seguida de Kinuyo Tanaka con 4 películas y Sofia Coppola con 3. El resto de las directoras solo cuenta con dos películas exhibidas durante el semestre.

Para complementar el análisis estadístico es importante señalar que Agnès Varda y Kinuyo Tanaka, las directoras con mayor número de películas exhibidas, tuvieron ciclos de cine¹⁰ dedicados exclusivamente al visionado de sus obras. Con esto, la programación de este tipo de ciclos se posiciona como una estrategia efectiva para aumentar la exhibición de películas dirigidas por mujeres.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

¹⁰ En mayo del 2024, el Centro Arte Alameda desarrolló un ciclo dedicado a Agnès Varda como directora del mes donde se exhibieron títulos diversos que permitieron a los públicos adentrarse a los diferentes momentos y formatos de la obra de la directora. Las películas exhibidas fueron las siguientes: *A Pointe Courte* (1955), *Lions Love* (1969), *Daguerrotipos* (1975), *Una canta, la otra no* (1977), *Sin techo ni ley* (1985), *Kung fu master!* (1988), *Jane B. por Agnès V.* (1988) y *Los Espigadores y la Espigadora* (2000). Por su parte, en junio de este año, el Cine Club Sala Sazié de la Universidad de Chile organizó el ciclo La Rebelión del Deseo en homenaje a la directora japonesa Kinuyo Tanaka precisamente a propósito de su invisibilización. En esta ocasión se exhibieron 4 películas: *Carta de amor* (1953), *La luna se levanta* (1955), *La noche de mujeres* (1961) y *Pechos eternos* (1955). El impacto de este ciclo es particularmente significativo considerando que al tratarse de visionados gratuitos facilita aún más el acceso a películas de mujeres a los públicos de la Región Metropolitana.

Gráfico 15. Top 10 de países con mayor número de directoras cuyas películas fueron exhibidas



Siguiendo con el análisis, resulta relevante examinar la procedencia de las directoras cuyas películas fueron exhibidas, como se muestra en el [gráfico 15](#). Al igual que en el análisis general de directores por país, Estados Unidos ocupa el primer lugar, con 22 directoras nacidas en ese país, seguido por Chile con 17 y Francia con 10.

Sin embargo, a diferencia del gráfico general, aquí observamos una mayor presencia de países latinoamericanos, como Argentina, México, Uruguay y Brasil, y una ausencia notable de países asiáticos.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Brecha de Género

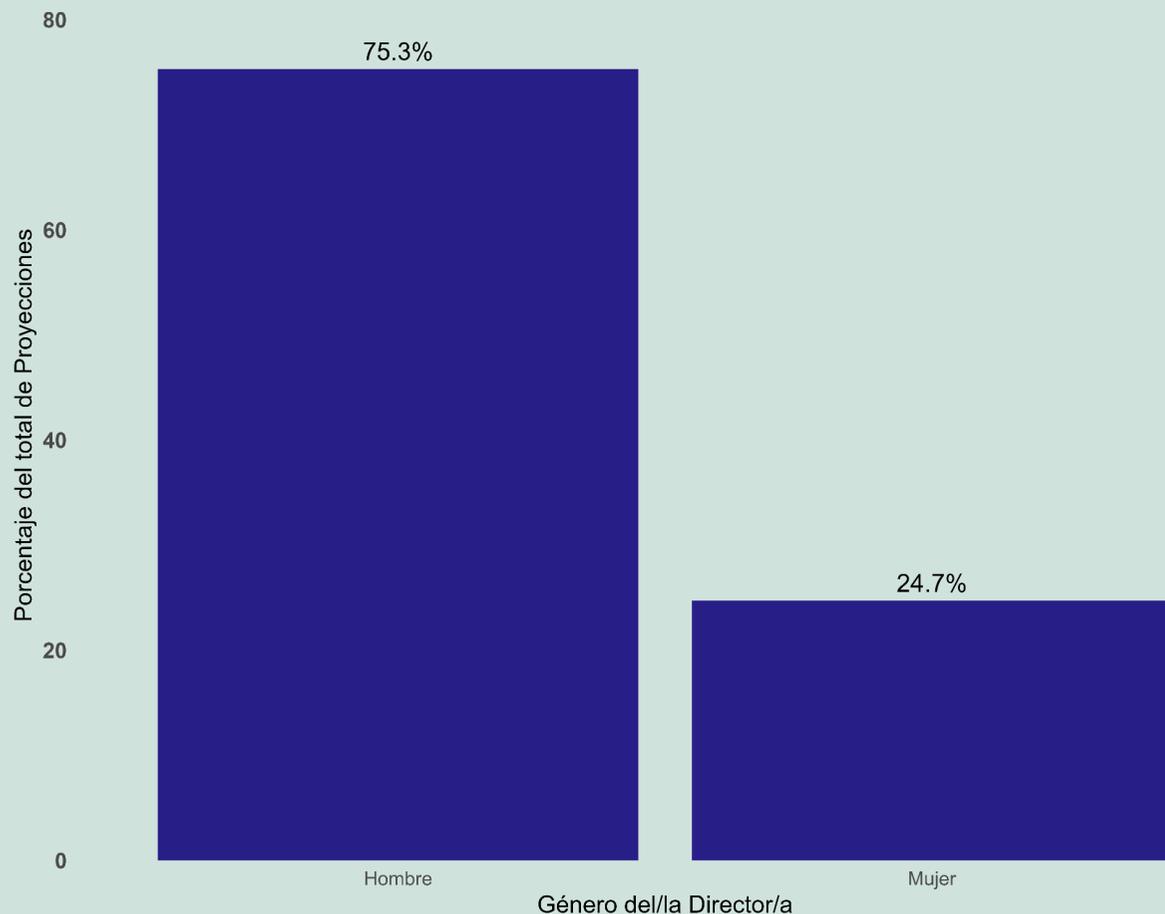
Como se puede deducir de los **gráficos 13 y 14**, aunque actualmente hay una cantidad significativa de directoras cuyas películas son exhibidas en las salas independientes de Santiago, persiste una considerable brecha de género en la proyección de películas. Para ilustrar esta disparidad, a continuación analizaremos las estadísticas que muestran la diferencia entre las exhibiciones de películas dirigidas por hombres y por mujeres.

- **Representación de género en la dirección (Largometrajes):**
 - Películas dirigidas por hombres: 497 (82%).
 - Películas dirigidas por mujeres: 108 (18%)
 - Entre los directores con más de una película en exhibición (102):
 - Hombres: 89 (87%)
 - Mujeres: 13 (13%)

Estos datos revelan una notable disparidad de género en la dirección cinematográfica, especialmente en la representación de mujeres con múltiples películas en exhibición. Del total de 497 películas dirigidas, el 82% corresponde a hombres, mientras que sólo el 18% fueron dirigidas por mujeres. Esta brecha se amplía aún más entre los directores con más de una obra en cartelera, donde el 87% son hombres y apenas el 13% son mujeres.

Es crucial considerar no sólo el número de películas dirigidas por cada género, sino también la frecuencia con que estas son exhibidas, para obtener una imagen más completa de la representación en las pantallas.

Gráfico 16. Distribución de funciones según el género del/la director/a

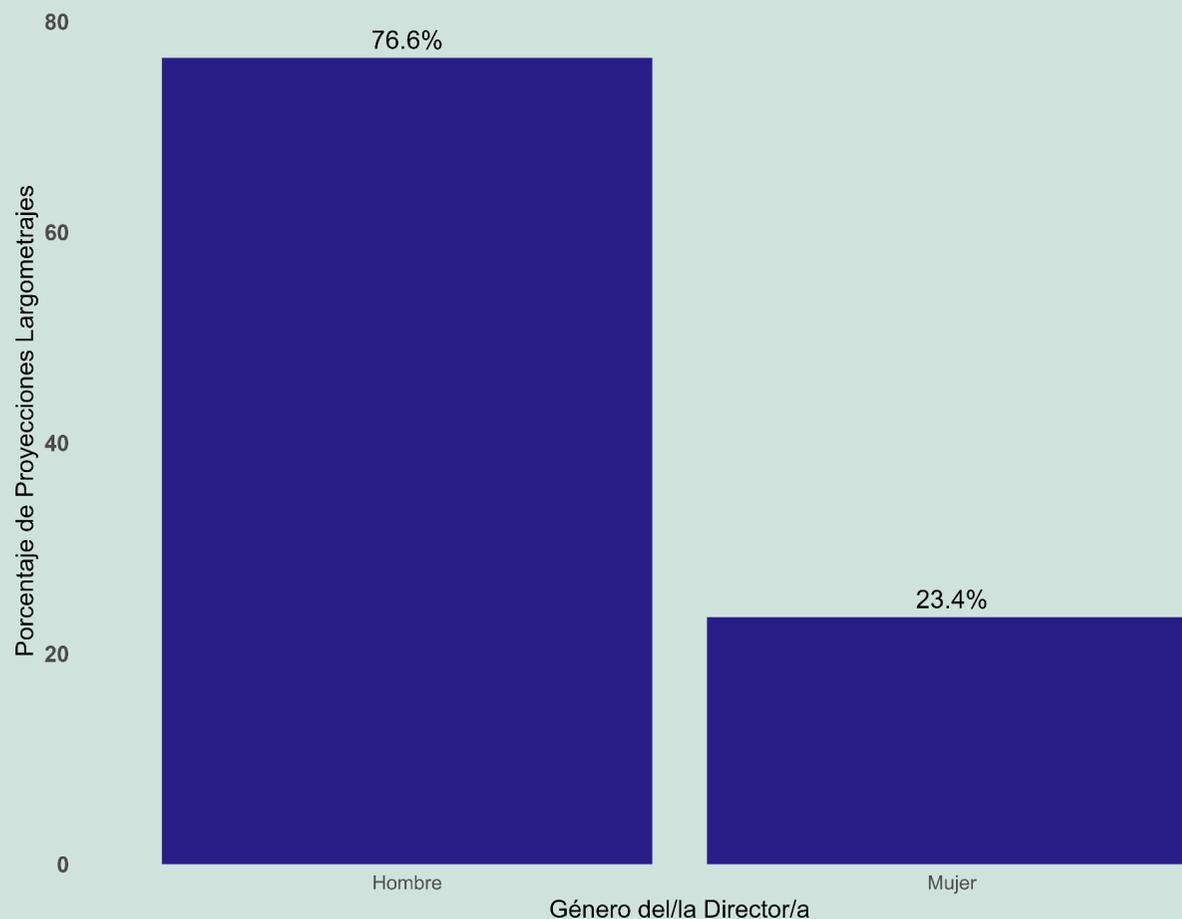


El **gráfico 16** muestra la distribución de funciones de películas (*largos y cortos*) por género, donde la comparación no solo se basa en el número de películas, sino en la cantidad de veces que fueron exhibidas. Observamos que la diferencia en la proporción de funciones pasó de 82% para películas dirigidas por hombres y 18% para películas dirigidas por mujeres, a 75% y 25%, respectivamente.

Esto indica que, aunque se exhiben menos películas dirigidas por mujeres, éstas tienden a tener más funciones por película. No obstante, la diferencia sigue siendo significativa, con las películas dirigidas por hombres acumulando tres veces más funciones que las dirigidas por mujeres.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 17. Distribución de proyecciones de largometrajes según el género del/la director/a

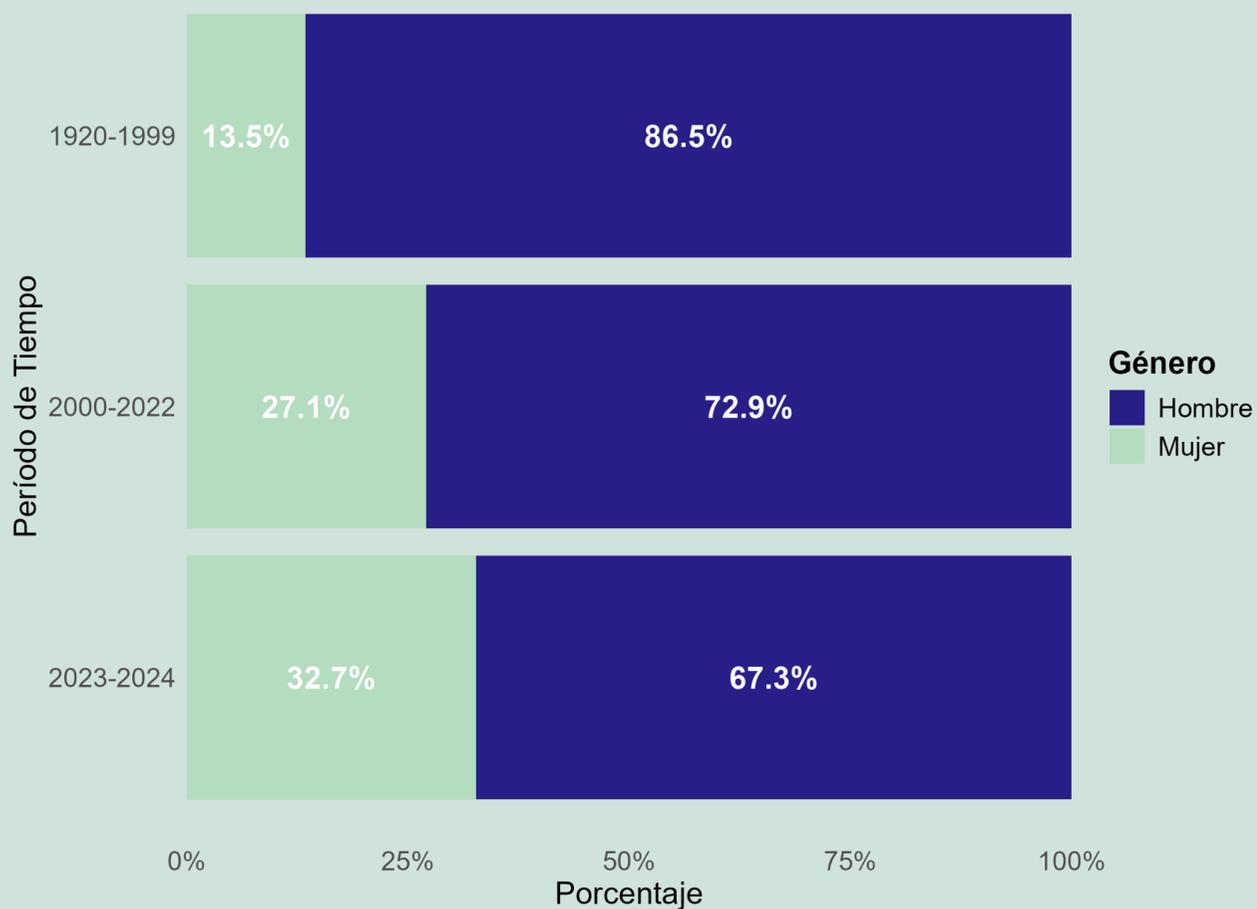


El **gráfico 17** presenta la distribución específica de proyecciones de largometrajes. En este caso, las funciones de largometrajes dirigidos por mujeres representan un 23,4% (*566 funciones*), un porcentaje ligeramente inferior al 24,7% observado en el **gráfico 16**, que incluye tanto cortometrajes como largometrajes dirigidos por mujeres.

Esta ligera disminución sugiere que la brecha de género se acentúa en los largometrajes, posiblemente reflejando mayores obstáculos para las directoras en producciones más extensas.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Gráfico 18. Distribución de género de los directores a lo largo del tiempo.



Una forma interesante de medir la evolución de esta brecha a lo largo del tiempo es analizar las películas exhibidas durante este primer semestre, segmentándolas en tres períodos con una cantidad relativamente similar de exhibiciones: 1920-1999, 2000-2022 y 2023-2024.

Como se observa en el [gráfico 18](#), existe una tendencia creciente en la presencia de mujeres directoras en producciones más recientes. Entre las películas exhibidas producidas entre 1920 y 1999, sólo el 13,5% fueron dirigidas por mujeres. Este porcentaje aumentó a 27,1% en el período 2000-2022 y alcanzó el 32,7% en los últimos dos años.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Salateca de Cine del primer semestre de 2024

Reflexiones finales

Este estudio da cuenta de la programación de las salas de cine independiente en Santiago de Chile durante el primer semestre de 2024. Uno de los hallazgos más destacados es una subrepresentación del cine latinoamericano a nivel de proyecciones en las salas de cine independiente durante el semestre enero-junio 2024. Sólo el cine chileno y argentino logran posicionarse en el Top 15 de países con mayor exhibición, predominando la representación de 7 países de Europa, seguido de 4 países anglosajones.

Este estudio evidencia la alta exhibición de películas nacionales como *Malqueridas* o *Historia y Geografía*. En este sentido, parece pertinente reflexionar sobre la centralidad del rol de las distribuidoras de cine nacional como es el caso de *Miradoc* y *Storyboard Media*, cuya labor permite mantener en la cartelera de diversos espacios de exhibición independientes películas nacionales de manera permanente.

En cuanto a la representación de género, la preferencia por exhibir películas dirigidas por directores hombres se expresó en una cartelera fuertemente masculinizada. En este sentido, se destaca la importancia de los ciclos de cine de mujeres como un aporte a la diversificación de género. Se rescatan los casos del Centro Arte Alameda y el Cineclub Sala Sazié, cuya programación de ciclos dedicados a Agnès Varda y Kinuyo Tanaka impactaron directamente en el aumento de la exhibición de películas y funciones de “cine de mujeres” permitiéndole a los públicos introducirse en diferentes momentos de las filmografías de estas directoras.

Estas apreciaciones resumen los principales hallazgos y potencialidades de un largo proceso de sistematización y análisis, que ha permitido realizar una primera caracterización de la cartelera de los espacios de exhibición de cine independiente a nivel regional. Las problemáticas abordadas y las preguntas abiertas confirman que el circuito de cine independiente de la Región Metropolitana se posiciona como un campo de estudio relevante, cuyas tendencias y transformaciones merecen ser observadas de manera sistemática y sostenida en el tiempo. Esto adquiere un significado especial al enmarcarse en el compromiso de la Salateca de Cine de destacar y proteger estas salas como espacios de valor patrimonial y de encuentro comunitario, en un contexto donde la experiencia de “asistir al cine” se despersonaliza por la influencia de grandes multisalas transnacionales, que privilegian una programación orientada al consumo, en detrimento de la experiencia comunitaria y particular que ha sido siempre la esencia de ver cine en pantalla grande.

Tras realizar el estudio, se torna relevante profundizar e indagar en el diseño y construcción de la programación de los diferentes espacios de exhibición, permitiendo una mayor comprensión de estos espacios.

Anexo:

Anexo 1. Tabla de caracterización general

Número total de funciones	2601
Número de películas en análisis	671
Número de Largometrajes	603
Duración promedio de largometrajes	106 minutos
Duración mediana de largometrajes	102 minutos
Promedio de número de funciones de largometrajes	4 funciones
Películas con solo una función en el semestre	356 (59%)
Películas con más de 10 funciones en el semestre	49 (8%)
Total de Director-s de largometrajes	497
Directoras de largometraje	108 (22%)
Directores y directoras de largometrajes que sus películas fueron exhibidas más de una vez al semestre	89 (18%)
Directoras de largometrajes que sus películas fueron exhibidas más de una vez al semestre	13 (3% del total y 15% de l-s)

director-s con más de una película)

Anexo 2. Cuadro: Salas consideradas en el análisis por categoría

Categoría	Salas
Centros culturales	Cine M100 Casa Museo Eduardo Frei Centro Cultural de España Goethe-Institut Museo de la Memoria y los Derechos Humanos Museo de la Solidaridad Salvador Allende Palacio Pereira Teatro Nescafé de las Artes Teatro Oriente
Organizaciones culturales comunitarias	Casa Frida Caldo Escuela Popular de Artes Espacio Fénix Galpón 7580 Librería Proyección
Cines especializados	Centro de Cine y Creación (CCC) Cineteca Nacional de Chile Centro Arte Alameda Cine Arte Normandie Cine El Biógrafo Nexo Cinema Sala K – El Claustro Sala K – Maipú
Cineclubs universitarios	Ágora del Cine Cine Club FENFILM Cine Club UAH Cineclub Sala Sazié Cineclub UMCE

	<p>Cineclub Universitario U. de Chile Club de Cine Cuento Corto Colectivo de Cine Las Encinas</p>
Cineclubs comunitarios	<p>Cine Club Alicia Vega Cine Club Femme Cinema Cine Club Mapu Escuela La Región Central Cine-club</p>
Extensión Universitaria	<p>Cine UC Biblioteca Nicanor Parra Duoc UC Alameda Duoc UC Antonio Varas Duoc UC Maipú Duoc UC Plaza Norte Duoc UC Plaza Vespucio Duoc UC Puente Alto Duoc UC San Bernardo Duoc UC San Carlos de Apoquindo Duoc UC San Joaquín Sala Estación USACH</p>
Áreas de cultura municipal	<p>Corporación Cultural de Ñuñoa Sala Nemesio Corporación Cultural Las Condes Corporación Cultural de Lo Barnechea Corporación Cultural de Recoleta</p>